

# Nr. 1: Overture

Gr. Flöte

Oboe (Klarinette 1)

Klarinette (2)

Fagott

2 Hörner

2 Pauken (c, f)

Kontrabass

Tempo: ♩ = 100

Dynamic: *p*

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Gr. Flöte, Oboe, Klarinette 1 & 2, Fagott) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The strings (Hörner, Pauken, Kontrabass) are silent. The tempo is marked as ♩ = 100 and the dynamic is *p*.

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

Tempo: ♩ = 100

Dynamics: *f*, *p*

This system contains measures 5 through 8. Measures 5-7 feature a melodic line in the woodwinds (Fl., Ob., Kl., Fg., Hn.) starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The dynamic is *f*. In measure 8, the woodwinds play a descending eighth-note pattern (Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4) with a dynamic of *p*. The strings (Pauken, Kontrabass) are silent. The tempo remains ♩ = 100.

9

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

13

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

18

Fl. *mp*

Ob (Kl. 1) *mp*

Kl. (2) *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mp*

Pk.

Kb. *mp*

24

Fl. *f*

Ob (Kl. 1) *f*

Kl. (2) *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Pk. *f*

Kb. *f*

30

Fl. *mf*

Ob (Kl. 1) *mf*

Kl. (2) *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Pk. *mf*

Kb. *mf*

34

Fl. *ff*

Ob (Kl. 1) *ff*

Kl. (2) *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Pk.

Kb.

Fl.  $\bullet = 138$   
 Ob (Kl. 1)  $\bullet = 138$   
 Kl. (2)  $\bullet = 138$   
 Fg.  $\bullet = 138$   
 Hn.  $\bullet = 138$   
 Pk.  $\bullet = 138$   
 Kb.  $\bullet = 138$

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*pizz.*

2.Mal: 1.Horn  
 1.Mal: 1.Horn  
 2.Mal: 2.Horn

Fl. 40  
 Ob (Kl. 1) 40  
 Kl. (2) 40  
 Fg. 40  
 Hn. 40  
 Pk. 40  
 Kb. 40

43

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

46

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*f*

*sfz*

*f*

*sfz*

*f*

*sfz*

50

Fl. *pp* *mf*

Ob (Kl. 1) *pp* *mf*

Kl. (2) *pp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Pk.

Kb. *mp* *mf*  
*arco* *pizz.*

54

Fl. *ff*

Ob (Kl. 1) *ff*

Kl. (2) *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Pk.

Kb. *ff*

58

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp*

*ff*

*pp* *ff*

61

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



65

Fl. *f* *ff*

Ob (Kl. 1) *f* *ff*

Kl. (2) *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Pk.

Kb. *f* *ff*

69

Fl. *mf*

Ob (Kl. 1) *mf*

Kl. (2) *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Pk. *mf*

Kb. *mf*

74

Fl. *f*

Ob (Kl. 1) *f*

Kl. (2) *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Pk. *f*

Kb. *f*

78

Fl. *ff* *mf*

Ob (Kl. 1) *ff*

Kl. (2) *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Hn. *ff*

Pk.

Kb. *ff*

82

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

86

Fl.

Ob (Kl. 1)

Kl. (2)

Fg.

Hn.

Pk.

Kb.

*rit.*

*a tempo senza rit. al fine*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*